

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
детский (подростковый) центр № 10 «Импульс»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан



УТВЕРЖДЕНО

Директор

ДПЦ № 10 «Импульс»

РТ

Д.М. Урманова

**Дополнительная общеобразовательная программа  
студии декоративно-прикладного искусства  
«Фантазия»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 11 лет  
Срок реализации 4 года

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Шалтиной Н.В.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 28.08 2017г.

г. Бугульма, 2017 год

## Актуальность

Важнейшим компонентом воспитания духовности у детей является приобщение его к истокам народной культуры, как неотъемлемой части социально-культурного творчества

Века и тысячелетия решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщие, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо данного народа.

В этой связи очень важно уделять внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства.

Программа декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп чудес» по своему функциональному назначению является прикладной и создает условия для овладения воспитанниками определенной совокупностью умений и способов действия.

Программа предназначена для внедрения в практику работы с детьми младшего школьного и среднего школьного возрастов и нацелена на формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству, уважения к народным и национальным традициям. Рассчитана на 4 года обучения.

Основная задача первого года обучения – познакомить учащихся с видами декоративно-прикладного творчества, привить интерес и пробудить желание совершенствоваться в творчестве.

Второй год обучения посвящен дальнейшему совершенствованию уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приемами художественных работ. Именно в этот период учащиеся проявляют творческую активность, сочиняют, фантазируют, участвуют в конкурсах и фестивалях.

На третьем году обучения учащиеся делают осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализовываются и самоопределяются.

На четвертом году обучения усвершенствуются навыки мастерства. Здесь и появляется пик творческой активности, все свое мастерство обучаемые вкладывают в свою творческую работу.

Индивидуальный подход в работе с учащимися создает благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одаренности каждого воспитанника.

Коллективная работа способствует разностороннему коммуникативному развитию и формированию нравственных качеств ребят. Дружно творить, помогает учащимся получать для себя знания и умения, чувствовать себя единым целым с коллективом.

Прикладное народное творчество – это наши корни, и жить без них противоестественно. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБОУ ДО ДПЦ № 10 Импульс» Бугульминского муниципального района РТ

Дополнительная общеобразовательная программа декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп чудес» имеет художественно-

эстетическую направленность и составлена согласно Закону РФ «Об образовании». Разработана программа для реализации в образовательном учреждении дополнительного образования детского подросткового центра «Импульс».

В основе программы лежит практическая деятельность художественного ручного труда, которая дает богатый развивающий потенциал для учащихся.

Работа по декоративно-прикладному искусству – это доступный вид деятельности, воспитывающей волю, аккуратность, усидчивость, ответственность, способствует умственному, нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся; формированию потребностей в самопознании, саморазвитии и самореализации в творчестве.

Предметом изучения в программе является: технология работы с бумагой и картоном; с природным материалом; декоративная лепка; работа с тканью и кожей; работа с нитью в технике «изонить»; вышивание лентами и тесьмой; бисероплетение; декоративная роспись по дереву и стеклу, которая дает возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси и в Татарстане. Взаимосвязь видов декоративно-прикладного творчества дает возможность комплексного подхода в обучении.

Тема ручного художественного труда становится актуальной, ведь современные дети практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Чередование занятий дают возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия- сувениры с применением различных техник.

Отличительной особенностью программы является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с современным

дизайном. В процессе обучения учитывается жизненный опыт детей, их представление об окружающем мире.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Учащиеся научатся видеть и понимать ценность народной культуры, приобщиться национальным искусствам России и народов Татарстана.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление. На занятиях учащиеся получают информацию о ремеслах и художественных промыслах родного края, подкрепленную практическими навыками. В программе запланированы игровые разминки, физкультминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов. Стимулирует интерес обучающихся к обучению проведение нетрадиционных форм занятий: занятия-соревнования (конкурсы, турниры, викторины); занятия-фантазии (сказка, сюрприз, приключения); занятия, основанные на методах общественной практики (изобретение, эксперимент, аукцион, презентация, проектная деятельность).

### **Цель программы:**

– формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, патриотическое воспитание и уважение к национальному искусству своей малой родины и культуре народов России, в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Достижение цели идет через решение следующих **задач**:

– обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия;
- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

– воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, побудить интерес к познанию;
- воспитывать чувства патриотизма, коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- способствовать развитию внутренней свободы учащихся, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

– развивающие:

- развивать стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, воображение, наблюдательность;
- развивать моторику рук, образное мышление, глазомер, ориентировку в пространстве;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

Образовательная программа разработана на 3 года обучения, по 144 часа в год, из них 30% теоретических часов и 50% практики, 20% внеурочной деятельности с детьми младшего школьного и среднего школьного возрастов и нацелена на формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству, уважения к народным и национальным традициям. Набор в

студию осуществляется свободно в конце летних каникул и начало учебного года. Группы формируются по возрасту, годам обучения, по 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, по два академических часа с динамической паузой или перерывом на физические минутки, обязательно включая зрительные. Задания подбираются в соответствии с возрастом запланированным по данной общеобразовательной программе. По принципу последовательности и постепенного изучения материала по декоративно-прикладному творчеству. В проведении занятий используются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

В программе органически сочетаются разнообразные познавательно-досуговые и воспитательные мероприятия, изготовление сувениров и подарков к праздникам, ярмаркам. Для родителей проводятся родительские собрания – презентации творческих успехов, мастер-классы, открытые занятия, совместные выставки. Такая работа способствует формированию общих интересов детей и родителей, эмоциональной и духовной близости.

Обучение проводится в двух направлениях:

- 1) усвоение теоретических знаний (предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия; проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала);
- 2) формирование практических навыков (отработка навыков работы с материалами и инструментами, изготовление поделок и композиций).

*Основные формы занятий:*

- традиционное
- интегрированное
- беседа, лекция
- презентация
- проектная деятельность
- занятие - эксперимент
- виртуальное путешествие
- викторины

- конкурсы
- экскурсии

*Методы организации занятия декоративно-прикладного творчества:*

- Репродуктивный
- Словесный(объяснение, рассказ, лекция, консультация)
- Наглядный (таблицы, схемы, иллюстрации, инструкционные карты, фотографии, демонстрационный материал)
- Методы практической работы (презентации, использование ИКТ, проектное конструирование, создание изделий декоративно-прикладного творчества)
- Метод наблюдения (запись наблюдений, эскизы рисунков, модели, проведение замеров)
- Исследовательский (проведение опытов, экспериментов, поиск выхода из проблемных ситуаций)
- Игра (игра-путешествие, компьютерные игры на развитие внимания, воображения, глазомера, дидактические игры)

**В результате освоения программы учащиеся будут знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (художественная обработка ткани, дерева, стекла, вышивка, бисероплетение, конструирование моделей и др.)
- народные художественные промыслы России и родного края (Хохлома, Городец, Гжель, Дымково, Каргополь, кожная мозаика Татарстан и т.д.)
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея, кисти для окраски, иголки, спицы, вязальный крючок, пяльцы, пробойники и т.д.), приемы и правила пользования ими;
- названия и назначения материалов(бумага, картон, нитки, ткань, бисер, природный материал, глина, керамическая масса и т.д.), их

элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- простейшие правила организации рабочего места ;
- приемы разметки ( линейка, циркуль, угольник, шаблон, трафарет);
- приемы соединения различных деталей( клей, нитки, проволока и т.д.)
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

***должны будут уметь:***

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал из которого они изготовлены.способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- узнавать и называть плоские геометрические фигуры( треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объёмные (конус, цилиндр, пирамида, шар);
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретённые знания на практике.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, успехи учащихся поощряются. Формы подведения итогов реализации программы являются промежуточная и итоговая аттестации в форме

контрольного или открытого занятий, выставки по окончании темы, участие в выставках разного уровня. Проектная и исследовательская деятельность, презентации.

Весь курс представляет собой единую систему тем, материал расположен в порядке его прохождения выполнение простых и симметричных форм до сложных композиций.

В программе выделено 3 блока, которые имеют разделы. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

## **I Блок «Художественный труд».**

Блок представляет собой совершенствование познавательных процессов и способностей к творчеству. Знакомству с окружающей действительностью, оперируя образами и создание их на основе познания. Основная задача, это формирование прочных знаний, действий с различными материалами для творчества, путем развития фантазии, воображения и индивидуальности в работе, воспитывающие усидчивость, аккуратность и терпение. Тесное переплетение художественных видов деятельности имеет свою специфику. Структура занятий отличается отсутствием четких границ между видами творческой деятельности. В процессе работы используется материал свободный в доступе и возможностью в экспериментировании.

*Раздел – Аппликация* (работа с бумагой и картоном, тканью и кожей, природным материалом, техника «декупаж»)

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов художественной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги,

ткани, нитки, мех, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности и кругозор, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

**II раздел – Декоративная роспись**(роспись по дереву, витражная роспись, мозаичная роспись, техника батик)

Декоративная роспись(от писать, др.-русс. писати; родств. пёстрый; греч. роικиле; др.-инд. рiмсáти — «украшает, придает вид») — искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Искусство росписи отличается от живописи. Роспись функционально и последовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного пространства. На занятиях учащиеся последовательно осваивают отдельные приемы и навыки декоративной росписи с учетом современной технологии. Знакомятся с уникальным народным искусством, историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров.

**III раздел – Художественная лепка** (лепка из глины, керамической массы, соленого теста, техника папье-маше)

Лепка–придание формы пластическому материал (пластилин, глина, соленое тесте и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Занятие по лепке дает возможность расширить и дополнить образование учащихся в области прикладного творчества, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность в представлении об окружающем мире. Сочетание традиционных приемов лепки с современными способами работы в разных

пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

## **II Блок «Моделирование».**

Блок познания окружающего мира, состоящий в создании и исследовании моделей и объектов. Целью изучения является построение, совершенствование, изучение и применение моделей в творческой деятельности. Освоение схем, чертежей, формул дают понятие «точка», «линия», «плоскость». Экспериментирование и конструирование моделей, помогают рассматривать с геометрической и физической точки зрения, динамичность и функциональность характера объекта. Мир наполнен многообразием различных объектов. По отношению к объектам часто употребляемо понятие «простой объект», «сложный объект». Сложный предмет состоит из множества простых предметов. Конструирование служит примером построения, этим предметом могут служить изделия, составления его эскизов, технических рисунков, чертежей. Процесс работы помогает научиться читать схемы, делать расчеты, ориентироваться на плоскости, пользоваться ИКТ при создании презентации и творческих проектов.

*I раздел – «Моделирование и конструирование»* (работа с конструктором, техника модульного оригами, «квиллинг», создание презентацией)

Конструирование – деятельность по созданию материального образа разрабатываемого объекта, ему свойственна работа с моделями и их графическими изображениями (чертежи, эскизы, компьютерные модели). Создания благоприятных условий для проявления обучающимися художественно-конструкторских способностей, развития сенсомоторных качеств, пространственных представлений, воображения, целенаправленности действий, их творческих способностей, является основой для успешного решения в дальнейшем творческих задач.

Конструирование главным образом деятельность ума, это созидание, разработка, сотворение.

Среди видов конструирования выделяют:

- 1 *Конструирование по образцу* (готовая постройка, схема, чертёж, план, рисунок). Это первый необходимый этап в развитии конструктивной деятельности.
- 2 *Конструирование по модели*. Это вид представляет собой интеллектуальную конструкторскую задачу, (перед глазами только внешний вид модели, детали же из которых она составлена, не видны). Обучающиеся отбирают их самостоятельно, сообразуясь с видимыми пропорциями, общей формой.
- 3 *Конструирование по условиям-требованиям*, которым должна удовлетворять будущая конструкция. Этот вид предполагает усвоение обучающимися зависимости конструкции предмета от его назначения, умения считаться с предъявляемыми условиями, выполнять их. Условия выдвигаются игрой или взрослым (построить пароход так, чтобы на нём могли разместиться команда и пассажиры).
- 4 *Конструирование по замыслу* – этот вид обучающиеся используют в самостоятельной деятельности. Обучающий определяет, как содержание конструкции, так и способы её выполнения.
- 5 *Моделирование* – как метод познания, состоящий в создании и исследовании моделей. На занятии происходит знакомство с порядком создания моделей по определенному принципу. Основными этапами моделирования являются:
  - 1) постановка задачи;
  - 2) разработка модели, анализ и исследование задачи;
  - 3) исследовательский (компьютерный) эксперимент;
  - 4) анализ результатов моделирования.

На этапе разработки осуществляется построение копии модели по схеме и чертежам. Учащиеся учатся разрабатывать алгоритм действий творческой

деятельности. Предпочтение отдается инициированию самостоятельного конструкторского поиска обучающегося, решения оригинальных задач, демонстрации и обсуждения хода и результатов собственной работы.

## II раздел – Творческое проектирование и исследовательская деятельность.

Исследовательская работа – работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с неизвестным, но интересным результатом. Исследование в декоративно-прикладном творчестве направлено на выяснение определенных знаний в прикладном искусстве. Приобретение обучающимися навыка исследовательской деятельности, освоение исследовательского типа мышления.

Творческое проектирование направлено на развитие познавательных интересов и личностного роста, самообразование обучающихся, интерес к окружающему миру. Темы проектов тесно связаны с разделами образовательной программы «Калейдоскоп чудес». Учитывая возрастные возможности целесообразнее применение групповых проектов. Индивидуальные проекты также могут быть собраны руководствуясь общей темы или формы презентации (например, альбом, выставка, викторина, панно и т.п.).

## **III Блок «Рукоделие».**

Блок помогает обогащать сознание детей новым содержанием, систематизировать накопленную и полученную информацию, развивать художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Разновидности прикладного творчества способствует развитию согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно формируется система специальных знаний. Развитие творческих конструктивных способностей идёт с учётом индивидуальных возможностей.

Способствует развитию мышления, внимания, зрительного восприятия, воображения, мелкой моторики рук и координации движений. Воспитывается усидчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

*I раздел – Вышивание* (техника «изонить», вышивание лентами, вышивание бисером)- широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно. На занятии обучающиеся знакомятся с необходимыми инструментами и материалами для вышивания. Формируют умения пользоваться инструментами при выполнении вышивальных работ; вырабатывают точность и аккуратность в работе; развивают творческое отношение к труду и эстетический вкус.

*II раздел – Бисероплетение* (плетение на проволоке, объемное плетение, плетение на леске) - На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение учебного материала имеет логическую последовательность, которая помогает находить оригинальные решения; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом. Техника бисероплетения требует тонкого понимания

красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства; воспитывает усидчивость, терпение. Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания.

Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику.

**Учебно-тематический план  
Декоративно-прикладного творчества  
I год обучения**

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Аппликация	3	21	24
3	Моделирование и конструирование	4	16	20
4	Творческое проектирование и исследовательская деятельность	4	8	12
5	Декоративная роспись	6	18	24
6	Художественная лепка	3	11	14
7	Вышивание	3	17	10
8	Бисероплетение	3	13	16
9	Заключительное занятие	2		2
10	Экскурсия, выставки, участие в конкурсах, познавательная-досуговая программа	5	15	20
<b>Всего:</b>		35	119	144

## Содержание программы

### 1 года обучения

#### Вводное занятие 2ч

Знакомство со студией. Правила безопасной работы и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Безопасный подход к образовательному учреждению.

#### Аппликация 24ч

**Теория.** Аппликация как один из видов изобразительной техники. Инструменты и приспособления. Техника безопасного труда при работе с ножницами. Из истории аппликации. Правила наклеивания формы на основу. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров региона. Беседа «Татарский национальный орнамент». Понятие орнамент, ритм и форма в аппликации. История возникновения открытки.

**Практика.** Виды и свойства бумаги, её назначение. Аппликация из бумаги разной фактуры. Операции складывания из бумаги. Вырезание простейших фигур. Склеивание – один из видов соединения деталей. Отработка навыков комбинированного вырезания с приемами вырезания. Техника выполнения объемной аппликации. Знакомство с техникой «Айрис-фолдинг». Аппликация из цветного песка. Способы приготовления цветной песочной массы. Декорирование изделия из природного материала.

## **Моделирование и конструирование 20ч**

**Теория.** Виртуальное путешествие «История бумажного моделирования». Материалы и инструменты. Техника оригами. Знакомство с конструкционными материалами. Порядок работы по схеме. Металлический конструктор. Детали, соединения, инструмент для сборки. Данный вид деятельности не только способствует творческому развитию, но и развивает в ребёнке усидчивость, аккуратность, моторику рук. Понятие модель, модуль в конструировании. Знакомство с геометрическими приборами (циркуль, линейка, сантиметр и т.д.)

**Практика.** Технология изготовления объемных поделок из бумаги и картона по образцам, эскизам. Экономная разметка деталей заготовок. Чтение схем. Способы скрепления и соединения деталей. Декоративное оформление моделей. Формировать умение пользоваться измерительными приборами. Знакомство с базовыми формами в оригами и *символы*. Изготовление фигуры из модулей. Работа с металлическим конструктором. Сборка модели по схеме. алгоритм сборки и разборки модели. Занятие – эксперимент «Волшебные свойства бумаги

## **Творческое проектирование**

### **и исследовательская деятельность 12ч**

**Теория.** Проект - работа, направленная на решение конкретной проблемы. Элементы проекта. Материал, используемый в творческом проекте.

Организация познавательной деятельности. Практика исследования в декоративно-прикладном творчестве. Развивать чувство такта и дипломатичность.

**Практика.** Ознакомление с понятием и сущностью проектной и исследовательской деятельности. Определение тематического поля и темы проекта, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта, выбор названия проекта. Определение объекта и предмета исследования. Выбор метода проведения исследования. Составление плана Проектной или исследовательской деятельности. Последовательность работы по плану.

### **Декоративная роспись 24 ч**

**Теория.** Беседа «Народные промыслы». Декоративные приемы и элементы росписи. Материалы, инструменты и приспособления в работе. Презентация «Символика и скрытый язык символов»

**Практика.** Освоение техники декоративной росписи. Орнамент в форме. Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Отработка навыков выполнения декоративных мазков. Знакомство с Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешками. Гжельская роспись. Городецкая роспись.

### **Художественная лепка 14ч**

**Теория.** Занятие –эксперимент «Как сделать пластилин в домашних условиях». Техника безопасной работы. Материалы и инструменты. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. Технологические приемы при работе с пластической массой. Способы лепки. Учить соотносить пропорции, передавать характерные черты, форму и строение фигуры. Рисунок пластилином.

**Практика.** Изготовление базовых форм. Практическое выполнение объемных работ. Технологическая последовательность выполнения в лепке. Совершенствование приемов в лепке (учить прищипыванию, с легким оттягиванием всех краёв сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей; лепить ленточным способом (делать ленточку из жгутика), раскатывать длинный жгутик, скручивать 2 жгута, расплющивать шар пальцами, превращая его в круг, колокол). Пластилиновая живопись на картоне. Техника размазывания мозаики (шарики, лепешки, формочки). Оформление фона работы пластилином. Особенности лепки из глины дымковской игрушки (по выбору). Сушка и роспись изделия.

### **Вышивание 10ч**

**Теория.** Беседа «История появления ниток» Цветовое сочетание ниток и дополнительных элементов. Материалы и инструменты и приспособление. Изучение правил безопасного труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Знакомство с техникой «Изонить». Выбор ниток для вышивки.

**Практика.** Основные правила вышивания нитяной графики. Создание изделий в технике «Изонить». Работа по схемам. Совершенствование практических навыков (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами, опыт рисования и ручного труда). Закрепление полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте. Дать понятие о точке отсчёта. Учить переносить орнамент на изделие.

### **Бисероплетение 14ч**

**Теория.** Беседа «История развития бисероплетения и использование бисера в народном костюме. Инструменты и материалы используемые в работе.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Основные приемы в плетении бисером.

**Практика.** Зарисовка схем. Техника нанизывания на проволоку. Выполнение элементов фигур. Сборка и оформление сувенира. Основные приемы петельного, параллельного, игольчатого плетения.

**Экскурсия, выставки, конкурсы,  
познавательно-досуговая программа 20ч**

Привлечь детей к участию в общестудийных мероприятиях. Приглашать родителей на культурно–просветительские и досуговые программы. Организация мастерских по изготовлению сувениров на подарки для благотворительных акций. Семейные посещения музеев, библиотек, экскурсионных и туристических поездок, для повышения культурного уровня. Способствовать зарождению новых традиций в студии.

**Учебно-тематический план  
Декоративно-прикладного творчества  
II год обучения**

№	Разделы	Количество часов
---	---------	------------------

		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1	Вводное занятие	2		2
2	Аппликация	4	20	24
3	Моделирование и конструирование	6	24	28
4	Творческое проектирование и исследовательская деятельность	4	10	14
5	Декоративная роспись	3	11	14
6	Художественная лепка	2	12	14
7	Вышивание	3	13	16
8	Бисероплетение	3	13	16
9	Заключительное занятие	2		2
10	Экскурсия, выставки, участие в конкурсах, познавательно-досуговая программа	4	10	14
<b>Всего:</b>		42	102	144

## Содержание программы

### 2 года обучения

#### Вводное занятие 2ч

Режим работы в студии. Инструктаж по технике безопасности. Содержание рабочего места. Материалы для работы второго года обучения. Беседа «Виды народного художественного промысла». Викторина «Калейдоскоп чудес» по материалу первого года обучения.

#### Аппликация 24ч

**Теория.** Бумага и её помощники. Советы по подбору бумаги в определенном виде деятельности. Особенности работы с бумагой. Техника плетения, бумажная мозаика. Техника аппликации из ткани. Ткани их свойства и применение. Аппликация из природного материала. Оформление и хранение поделок из природного материала. Организация рабочего места.

**Практика.** Вырезание орнаментов и узоров. Техника плоского плетения из бумаги. Бумажная мозаика. Правила пользования трафаретами и шаблонами. Технология изготовления выкроек для аппликации их ткани. Отработка навыков резания по ткани. Игра «Лоскуток». Технология аппликации по рисунку. Объемной фигуры из природного материала. Изготовление панно. Оформление работы.

## **Моделирование и конструирование 28ч**

**Теория.** Техника безопасной работы с режущими инструментами. Знакомство с архитектурным макетированием. Презентация «Архитектурные стили». Технология изготовления макета крепости. Работа по эскизам и чертежам. Совершенствование работы с металлическим конструктором. Знакомство с техникой «Квиллинг»

**Практика.** Изготовление плоских и объемных изделий из бумаг. Научить делать разметку, резание ножницами; складывание и сгибание заготовок; складывание и сгибания деталей. Сборка изделия «Крепость». Работа с металлическим конструктором. Построение подъемного крана, по схеме. Изготовление поделки из модулей бумаги.

## **Творческое проектирование**

### **и исследовательская деятельность 14ч**

**Теория.** Исследовательская деятельность. Создание творческой лаборатории «Копилка идей». Секреты составления компьютерной презентации.

**Практика.** Исследовательский эксперимент «Воздух-Невидимка». Составления плана действий. Практическая работа. Разработать алгоритм составления презентации творческого проекта Тема по выбору.

## **Декоративная роспись 14 ч**

**Теория.** Беседа «13 век во Франции — золотой век витража». Декоративные приемы и элементы витражной росписи. Материалы, инструменты и приспособления в работе.

**Практика.** Освоение техники витражной росписи. Рисунок на стекле. Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы витражными красками. Сочетание цветов, работа с палитрой. Отработка навыков выполнения декоративной росписи. Этапы работы.

### **Художественная лепка 14ч**

**Теория.** Лепка из соленого теста, технология изготовления массы. Техника безопасной работы. Материалы и инструменты. Совершенствовать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. Технологические приемы при работе с массой. Способы лепки скрепления деталей. Учить соотносить пропорции, передавать характерные черты, форму и строение фигуры.

**Практика.** Изготовление плоских и объемных фигур из теста. Практическое выполнение объемных работ. Технологическая последовательность выполнения в лепке. Совершенствование приемов в лепке панно из соленого теста. Оформление фона работы. Особенности лепки из теста (по выбору). Сушка и роспись изделия.

### **Вышивание 16ч**

**Теория.** Презентация «Вышивание лентами» Цветовая гармония вышивки и дополнительных элементов. Материалы и инструменты и приспособление. Изучение правил безопасного труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Знакомство с техникой вышивания лентами. Выбор цветовой гаммы ленточек для вышивки.

**Практика.** Основные правила вышивания атласными лентами. Виды швов. Вышивка на изделиях. Работа по схемам. Совершенствование практических навыков (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами,

опыт рисования и ручного труда). Дать понятие о схематическое изображение рисунка для вышивки. Учить переносить орнамент рисунка на изделие.

### **Бисероплетение 16ч**

**Теория.** Презентация «Ювелирные украшения Татарстана». Техника плетения на леске. Инструменты и материалы, используемые в работе. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Основные приемы в плетении бисером.

**Практика.** Плетение объемных фигурок на проволоке. Зарисовка схем. Техника нанизывания на леску. Выполнение элементов украшения. Основные приемы сетчатого плетения. Сборка и оформление комплекта украшения.

### **Экскурсия, выставки, конкурсы,**

#### **познавательно-досуговая программа 14ч**

Привлечь детей к участию в общестудийных мероприятиях. Приглашать родителей на культурно–просветительские и досуговые мероприятия. Организация мастерских по изготовлению сувениров на подарки для благотворительных акций. Семейные посещения музеев, библиотек, экскурсионных и туристических поездок, для повышения культурного уровня. Способствовать зарождению новых традиций в студии.

### **Учебно-тематический план**

## Декоративно-прикладного творчества III год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Аппликация	4	16	20
3	Моделирование и конструирование	4	20	24
4	Творческое проектирование и исследовательская деятельность	3	9	12
5	Декоративная роспись	4	12	16
6	Художественная лепка	4	12	16
7	Вышивание	3	5	8
8	Бисероплетение	3	15	18
9	Заключительное занятие	2		2
10	Экскурсия, выставки, участие в конкурсах, познавательного-досуговая программа	5	21	26
<b>Всего:</b>		34	110	144

### Содержание программы

#### 3 года обучения

##### Вводное занятие 2ч

Режим работы в студии. Инструктаж по технике безопасности. Содержание рабочего места. Материалы для работы третьего года обучения. Беседа «Декорирование вещей и дизайнерское искусство». Брэйи-ринг «Калейдоскоп чудес» по материалу первого и второго года обучения.

##### Аппликация 20ч

**Теория.** Бумага и её помощники. Советы по подбору бумаги в определенном виде деятельности. Особенности работы с гофрированной бумагой. Техника аппликации «декупаж» Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

**Практика.** Топиарий из гофрированной бумаги. Цветы из гофрированной бумаги. Технология изготовления формы для дерева. Технология аппликации в технике «декупаж». Этапы работы. Изготовление сувениров. Оформление работы

## **Моделирование и конструирование 24ч**

**Теория.** Техника безопасной работы с режущими инструментами. Объемное моделирование из бумаги и картона. Презентация «История лозоплетения.». Технология объемного конструирования фигуры. Работа по эскизам и чертежам. Совершенствование работы с металлическим конструктором. Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек.

**Практика.** Изготовление плоских и объемных изделий из бумаг. Совершенствовать умения делать разметку, резание ножницами; складывание и сгибание заготовок; складывание и сгибания деталей. Сборка изделия фигурки человека. Работа с металлическим конструктором. Построение модели по замыслу. Работа со схемой. Изготовление поделки из газетных трубочек. Техника плетения по кругу, по форме, по замыслу.

## **Творческое проектирование**

### **и исследовательская деятельность 12ч**

**Теория.** Исследовательская деятельность. Пополнение творческой лаборатории «Копилка идей». Составление компьютерной презентации по исследовательской деятельности. Работа над творческим проектом по выбранной теме.

**Практика.** Исследовательский эксперимент «Зеленые островки природы на подоконнике». Составления плана действий. Практическая работа. Разработать алгоритм составления презентации творческого проекта по выбранной теме.

## **Декоративная роспись 16 ч**

**Теория.** Беседа «Жостовская роспись». Декоративные приемы и элементы мозаичной росписи. Роспись по металлу. Материалы, инструменты и приспособления в работе.

**Практика.** Освоение техники мозаичной росписи. Рисунок на металлическом подносе. Основы цветового сочетания. Смешивание красок, особенности росписи, работа с палитрой. Отработка навыков выполнения декоративной росписи. Этапы работы.

## **Художественная лепка 16ч**

**Теория.** Лепка из керамической массы. Искусство папье-маше технология изготовления массы. Техника безопасной работы. Материалы и инструменты. Совершенствовать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. Технологические приемы при работе с массой. Способы лепки скрепления деталей. Учить соотносить пропорции, передавать характерные черты, форму и строение фигур.

**Практика.** Изготовление плоских и объемных декорирующих вещей из керамической массы. Изготовление массы для Папье-маше. Практическое выполнение объемных работ. Технологическая последовательность выполнения в лепке. Совершенствование приемов в лепке панно из пластичной массы. Оформление фона работы. Особенности лепки из керамики (по выбору). Сушка и роспись изделия. Занятие-эксперимент «Изготовление бумаги».

## **Вышивание 8ч**

**Теория.** Знакомство с техникой «Артишок». Виртуальное путешествие «Узелковая техника вышивания». Цветовая гармония вышивки и дополнительных элементов. Материалы и инструменты и приспособление. Изучение правил безопасного труда и личной гигиены. Организация

рабочего места. Знакомство с техникой складывания ткани. Выбор цветовой гаммы для изготовления сувенира.

**Практика.** Изготовление сувенира в технике «артишок». Этапы работы. Изготовление модулей. Беседа «Японское искусство-Канзаши». Основные правила вышивания «узелковая техника». Виды швов. Вышивка на изделиях. Национальный головной убор. Работа по схемам. Совершенствование практических навыков (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами, опыт рисования и ручного труда). Дать понятие о схематическое изображение рисунка для орнамента. Учить переносить орнамент рисунка на изделие.

### **Бисероплетение 18ч**

**Теория.** Презентация «Украшения из бисера в современной моде». Техника объемного плетения на леске. Инструменты и материалы, используемые в работе. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Вышивание бисером. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

**Практика.** Плетение объемных фигурок. Зарисовка схем. Техника нанизывания на леску. Выполнение элементов украшения. Основные приемы сетчатого и объемного плетения. Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Прикрепление застёжки. Сборка и оформление комплекта украшения.

### **Экскурсия, выставки, конкурсы, познавательно-досуговая программа 26ч**

Привлечь детей к участию в общестудийных мероприятиях. Приглашать родителей на культурно–просветительские и досуговые программы. Организация мастерских по изготовлению сувениров на подарки для

благотворительных акций. Семейные посещения музеев, библиотек, экскурсионных и туристических поездок, для повышения культурного уровня. Способствовать зарождению новых традиций в студии.

### **Методическое обеспечение**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность. Занятия разнообразны, социально значимы, направлены на реализацию деятельности в соответствии возможностями отдельных обучающихся.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ воспитывающего характера труда;
- ✓ научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- ✓ связи теории с практикой;
- ✓ систематичности и последовательности;
- ✓ доступности и посильности;
- ✓ сознательности и активности;
- ✓ наглядности;
- ✓ прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

<b>Основная форма</b>	<b>Образовательная задача, решаемая на занятиях</b>	<b>Методы</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание	Иллюстрации, методическая литература, муз. центр, DVD-плеер
Традиционное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний,	Объяснение, рассказ, лекция	Таблицы, схемы, иллюстрации, инструкционные карты, фотографии,

	умений, навыков, их коррекция		демонстрационный материал методическая литература
Практическое занятие по отработке умений (самостоятельная работа)	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения, поэтапная самостоятельная практическая работа.	Карты, схемы, методическая литература, презентации дополнительные инструменты
Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Создание изделий декоративно-прикладного творчества бюллетеней, стенгазет; собеседование, конференция	Презентации, фотографии, демонстрационный материал методическая литература, муз. центр, DVD-плеер, ИКТ
Проектная деятельность	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах, наблюдение, исследование	Презентации, методическая литература, муз. центр, DVD-плеер, ИКТ

<p>Виртуальное путешествие</p>	<p>Повышение культурного уровня, наглядная информация исторических экспонатов; формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний Способствовать зарождению новых традиций в студии.</p>	<p>Рассказ, лекция, диспут, интервью консультация</p>	<p>Презентации, фотографии, демонстрационный материал методическая литература, муз. центр, DVD-плеер, ИКТ</p>
<p>Занятие - эксперимент</p>	<p>Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность</p>	<p>Наблюдение, исследования, проведение замеров, эксперименты, опыты</p>	<p>Карты, схемы, дополнительные инструменты, исследовательский материал, ИКТ, научная литература</p>
<p>Конкурсы</p>	<p>Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности</p>	<p>Игра, викторина, соревнования. Создание изделий декоративно-прикладного творчества</p>	<p>методическая литература, муз. центр, DVD-плеер, фотографии</p>

Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция, творческая работа, проект	Стенды, стеллажи, ИКТ
Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, творческая работа, компьютерная презентация.	Стенды, стеллажи, ИКТ, DVD-плеер, фотографии

Повторение пройденного материала происходит в виде фронтального опроса; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты, квесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Дидактическое и техническое оснащение занятий изготовлена самими педагогами и обучающимися в студии. Это индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны; таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты; альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами. Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

## Литература

### Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статья 9, 36, 42, 58,71,72, 114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
8. Приказ МО и Н РТ от 29.08.2013г №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан №68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ №1465/14 от 20 марта 2014 года « Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования

### **Список литературы для педагога**

- 1 В.Б. Кашаев «Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития»
- 2 Косогорова Л.В. « Основы декоративно-прикладного искусства»  
М. : Издательский центр «Академия», 2012.
- 3 Е. А. Лутцева «Некоторые особенности уроков технологии (трудового обучения) в новых требований развивающего образования» , М., АПК и ППРО, 2004 ([// window.edu.ru/window/library?p\\_rid=27944](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=27944) – от 26.08.2017)
- 3 Лутцева, Корнева, Корнев: Технология. Мастерская творческих проектов. Издательство: Просвещение, 2017
- 5 Максяшин А. С. «Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание» учебное пособие. - Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012

6. В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008

**Рекомендуемая литература для учащихся**

1 Т.Н. Проснякова, И.Е Ларичева, Е.С. Кубышева «Радужный мир», издательство «Учебная литература», 2013

2 В. С Медведских «Технология изготовления изделий декоративно прикладного творчества» И- Курганский государственный университет, 2015

3 Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000

# Диагностический материал

## Положение

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп чудес», предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию обучавшихся. Видами аттестации по учебным занятиям является:

- конкурсная работа;
- творческий проект ;
- творческое задание.

Цель аттестации: развитие у детей познавательной активности, творческой способности, воображения, мышления, фантазии.

Промежуточная аттестация проводится после 1, 2 года обучения, в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с обучающимися, коррекции. Итоговая аттестация – после 3 года обучения с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала обучающихся.

Методом проверки промежуточной и итоговой аттестации является самостоятельная практическая работа по выбору из содержания изученного материала учебной программы. При этом педагог создает атмосферу творчества и сотрудничества.

Уровень освоения программного материала оценивается по критериям и фиксируется в таблице.

Примерная характеристика оценки по трех бальной системе шкалирования:

3-2 балла – обучающийся владеет основными приемами и техникой декоративного творчества, изученного материала учебной программы. Выполняет самостоятельно творческие задания по теме, аккуратно пользуется художественными материалами, в соответствии с замыслом. Умеет представить свою работу.

2-1 балл – обучающийся удовлетворительно владеет основными приемами и техникой декоративного творчества. Выполняет самостоятельно творческие задания по теме, достаточно аккуратно пользуется художественными материалами с незначительной помощью педагога или студийцев.

1-0 баллов – уровень выполнения творческой работы ниже удовлетворительного, обучающийся слабо владеет основными приемами и техникой декоративного творчества. Не может самостоятельно выполнить творческие задания по теме, работа выполнена небрежно.

### **Отчет о проведении аттестации**

№ П/П	Фамилия Имя обучающегося	Умение правильно, свободно и безопасно пользоваться инструментами и художественным материалом	Умение вести работу последовательно	Умение самостоятельно выполнять творческое задание	Аккуратность в работе	Итого
1						
2						

Результаты аттестации позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития обучающихся в образовательной деятельности. Педагогу помогают оценить педагогические действия для дальнейшего, более эффективного планирования образовательного процесса.